

Group - 2

English (Subject Code - 33 (a))

PAPER - I

Detailed study of a literary age (19th century)

The paper will cover the study of English literature from 1798 to 1900 with special reference to the works of Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Lamb, Haslitt, Thackeray, Dickens, Tennyson, Robert Browning, Arnold, George Eliot, Carlyle, Ruskin, Pater.

Evidence of first hand reading will be required. The paper will be designed to test not only the candidates' knowledge of the authors prescribed but also their understanding of the main literary trends during the period. Questions having a bearing on the social and cultural background of the period may be included.

PAPER - II

This paper will require first-hand reading of the texts prescribed and will be designed to test to candidate's critical ability.

1. Shakespeare
 - As you like it; Henry IV Part I and II; Hamlet; The Tempest
2. Milton
 - Paradise Lost
3. Jane Austen
 - Emma
4. Wordsworth
 - The Prelude
5. Dickens
 - David Copperfield
6. George Eliot
 - Middlemarch
7. Hardy
 - Jude the Obscure
8. Yeats
 - The Second coming,
 - A Prayer for my Daughter,
 - Sailing to Byzantium
 - Maru - The Tower,
 - Among School Children-
 - Easter 1916 -- Byzantium
 - Leda and the Swan
 - Lapis Lazudili-
9. Eliot
 - The Waste land
10. D.H. Lawrence
 - The Rainbow

Hindi (Subject Code- 26(b))

PAPER – I

1. History of Hindi Language

- i) Grammatical and Lexical features of Apabhramsa, Avahatta and early Hindi.
- ii) Evolution of avadhi and Braj Bhasa as literary language during the Medieval period.
- iii) Evolution of Khari Boli Hindi as Literary language during the 19th century
- iv) Standardization of Hindi language with Devanagari script.
- v) Development of Hindi as Rashtra Bhasha during the Freedom struggle.
- vi) Development of Hindi as official language of Indian Union since Independence.
- vii) Major Dialects of Hindi and their inter-relationship.
- viii) Significant grammatical features of standard Hindi.

2. History of Hindi Literature :

- i) Chief Characteristics of the major periods of Hindi literature; Viz, Adi Kal, Bhakti Kal, Riti Kal, Bhartendu Kal and Dwivedi Kal, etc.
- ii) Significant features of the main literary trends, and tendencies in Modern Hindi, viz., Chayavad Rahasyavad, Pragativad, Proyogvad, Nayi Kavita, Nayi Kahanai, Akavita, etc.
- iii) Rise of Novel and Realism in Modern Hindi.
- iv) A brief history of theatre and drama in Hindi.
- v) Theories of literary criticism in Hindi and major Hindi literary critics.
- vi) Origin and development of literary genres in Hindi.

PAPER – II

This paper will require first hand reading of the text prescribed and will be designed to test the candidate's critical ability.

Kabir	: Kabir Granthavali by Shyam Sundar Das (200 Stanzas from the beginning)
Surdas	: Bhramara Geet Saar (200 Stanzas from the beginning only)
Tulsidas	: Ramacharit manas (Ayodhyakand only) Kavitavali (Uttarkand only)

Bharatendu Harischandra	:	Andher Nagari
Prem Chand	:	Godan, Manas sarovar (Bhag Ek)
Jayashanker	:	Chandragupta
Prasad	:	Kamayani (Chinta, Shradha Dajja & Ida only)
Ramachandra Shukla	:	Chintamani (Pahila Bhag) (10 Essays from the beginning)
Suryakant	:	Anamika (Saroj Smriti)
Tripathi Nirala	:	Ramki Shakti Pooja only)
S.H. Vatsayan	:	Shekar K. Jeevani (Two Parts),
Agyena	:	(Two Parts)
Gajanan Madhav	:	(Chand Ka Mukh Terha Hei)
Muktibodh	:	(Andhere mem only)

ಕನ್ನಡ (Subject Code -26(೮))

ಪತ್ರಿಕೆ - 1

ಭಾಗ -1

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು? ಭಾಷೆಯ ವರ್ಗೀಕರಣ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗುಣ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇತರೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು, ವೈರುಧ್ಯಗಳ ಗುಣಲಕ್ಷಣ. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ, ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಗುಣ ಲಕ್ಷಣಗಳು; ಲಿಂಗ, ಸಂಖ್ಯೆ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಕಾಲ ಮತ್ತು ಸರ್ವನಾಮಗಳು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕಾಲಮಾನದ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗಳು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಆಡು ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

ಭಾಗ - 2 : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ 10ನೇ, 12ನೇ, 16ನೇ, 17ನೇ, 19ನೇ ಮತ್ತು 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ.

ಚಂಪೂ : ಪಂಪ, ರನ್ನ, ನಯಸೇನ, ಹರಿಹರ, ಜನ್ನ, ಆಂಡಯ್ಯ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಷಡಕ್ಷರಿ

ವಚನ : ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನರು

ರಗಳೆ : ಹರಿಹರ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ - 'ನವರಾತ್ರಿ' ; ಕುವೆಂಪು - ಚಿತ್ರಾಂಗದ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ.

ಷಟ್ಪದಿ : ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮುದೇಂದು, ಚಾಮರಸ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ತೊರವೆ ನರಹರಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಮತ್ತು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತ.

ಸಾಂಗತ್ಯ : ದೇವರಾಜ, ಶಿಶುಮಾರ್ಯಣ, ನಂಜುಂಡ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ.

ಗದ್ಯ : ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ, ಚಾವುಂಡರಾಯ, ಹರಿಹರ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ಕೆಂಪು ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಮುದ್ದಣ.

ಭಾಗ -3 : ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೂ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಮೂಲಭೂತ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು, ಕಾವ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಮತ್ತು ಅದರ ಲಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೇಶ. ವಿವಿಧ ಕಾವ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ; ಪಂಥಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗಳ ನಿರೂಪಣೆ, ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಧ್ವನಿ ರಸ, ಔಚಿತ್ಯ. ಭರತನ ರಸಸೂತ್ರಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಮತ್ತು ಚರ್ಚೆ. ರಸಗಳ ಸಂಖ್ಯಾ ನಿರ್ಣಯದ ಚರ್ಚೆ.

ಸೌಂದರ್ಯಾನುಭವ, ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಪ್ರತಿಮೆ, ಮಾನಸಿಕ ದೂರ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು, ಸಹೃದಯ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಕರಿಗಿರಬೇಕಾದ ಅರ್ಹತೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಭಾಗ - 4 : ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸ

ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜವಂಶಗಳ ಆಮೂಲಾಗ್ರ ಪರಿಚಯ. ಕಲ್ಯಾಣಿ ಮತ್ತು ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಹೊಯ್ಸಳರು ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು, ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣ.

ಪತ್ರಿಕೆ - 2

ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಪಠ್ಯದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಭಾಗ - 1 : ಹಳೆಗನ್ನಡ

ಆದಿ ಪುರಾಣ ಸಂಗ್ರಹ : (ಸಂ) ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ, ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ (9ನೇ ಮತ್ತು 10ನೇ ಆಶ್ವಾಸಗಳು)

ಭಾಗ - 2 : ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ (ನಡುಗನ್ನಡ)

ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು : ಡಾ. ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಪ್ರಕಟಣೆ : ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು - 1, ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆ : (ಸಂ) ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ : (ಸಂ) ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಮತ್ತು ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಉದ್ಯೋಗಪರ್ವ ಸಂಗ್ರಹ : (ಸಂ) ತ.ಸು. ಶಾಮರಾವ್, ಪಾರಮಾರ್ಥ (ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು) : (ಸಂ) ಡಾ|| ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಪ್ರಕಟಣೆ : ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು - 1, ಭರತೇಶ ವೈಭವ ಸಂಗ್ರಹ (10ಂದ 4ನೇ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು)

ಭಾಗ - 3 : ಹೊಸಗನ್ನಡ (ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ)

ಕಾವ್ಯ : ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟ - (ಸಂ) ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ - ಡಾ|| ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, ಸಂಕ್ರಮಣ ಹೊಸಕಾವ್ಯ - (ಸಂ) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ ಮತ್ತು ಇತರರು.

ಕಾದಂಬರಿ : ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು - ಕುವೆಂಪು, ಜೋಮನ ದುಡಿ - ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಭಾರತೀಪುರ - ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ

ಸಣ್ಣಕಥೆ : ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು - (ಸಂ) ಕೆ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ

ನಾಟಕ : ಅಶ್ವಥಾಮನ್ - ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ಬೆರಳಿಗೆ ಕೊರಳು - ಕುವೆಂಪು

ಪ್ರಬಂಧ : ಹೊಸಗನ್ನಡ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ - (ಸಂ) ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಭಾಗ - 4

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಗರತಿಯ ಹಾಡು - (ಸಂ) ಚನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಮತ್ತು ಇತರರು, ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ (ಭಾಗ-3) ಗರತಿಯರ ಗರಿಮೆ - (ಸಂ) ಡಾ|| ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ್, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು - (ಸಂ) ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ, ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಣ ಗಾದೆಗಳು - (ಸಂ) ಸುಧಾಕರ, ನಮ್ಮ ಒಗಟುಗಳು - (ಸಂ) ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ)

PAPER - I

Section - I

History of Kannada language. What is language? Classification of language. General characteristics of Dravidian languages; Comparative and contrastive features of Kannada and other Dravidian languages; Kannada alphabets, Some salient features of Kannada grammar, gender, number, case, verbs, tense and pronouns. Chronological stages of Kannada language, influence of other languages on Kannada language borrowing and semantic changes, Kannada language and its dialects, literary and colloquial style of Kannada.

Section - II : History of Kannada Literature

The literatures of 10th, 12th, 16th, 17th, 19th and 20th centuries are to be studied against their social, religious and political backgrounds. And the following literary forms of Kannada with reference to their origin, development and achievement have to be critically studied on the basis of the poets listed below:

Champu : Pampa, Ranna, Nayasena, Harihara, Janna, Andayya, Tirumalarya and Shadakshari.

Vachana : Devara Dasimayya, Basavanna and his contemporaries.

Ragale : Harihara, Srinivasa - 'Navarathri', Kuvempu - Chitrangada and Sri Ramayanadarshanam.

Shatpadi : Raghavanka, Kumudendu, Chamarasa, Kumaravyasa, Torave Narahari, Lakshmisha and Virupaksha Pandita.

Sangatya : Devaraja Sisumayana Nanjunda, Rathanakaravarni, Honamma.

Prose : Sivakotyacharya, Chavundaraya Harihara. Tirumalaraya, Kemp Narayana and Muddana.

Section - III : Poetics :

The functional differences of poetics and criticism. Definitions and aims of poetry, Enunciation of thesis of the various schools of Poetry, Alankara, Reeti, Vakrokti, Rasa, Dhvani & Auchitya, Definition and discussion of Rasasutra of Bharata, Discussion of the number of Rasas.

Aesthetic experience, the nature of Intellect, vyutpathi, prathima, psychical distance of fundamental principles of criticism the qualification of a Sahradya and the critic. The recent forms of Kannada literature.

Section – IV : Cultural History of Karnataka :

Karnataka Culture against Indian background; Antiquity of Karnataka culture, A broad acquaintance of the following dynasties of Karnataka : Chalukyas of Badami and Kalyana, Rashtrakutas, Hoysalas and Emperors Vijayanagar.

Religious Movements in Karnataka, Social Conditions. Art and Architecture.
Freedom Movement in Karnataka, Unification of Karnataka.

PAPER – II

This paper will require first-hand reading of the text prescribed and will be designed to test the candidates's critical ability.

Section – I : Old Kannada – (Halagannada)

Adi Purana Sangraha : L. Gundappa, Vikramarjunavijaya (cantos 9 and 10)

Section – II : Middle Kannada : (Nadugannada)

Basavannanavara Vachanagalu Dr. L. Basavaraju, published by Gita Book House, Mysore-1, Basavarajedevara Ragale : Edited by T.S. Venkannah, Harischandra Kavya Sangraha : Edited by T.S. Venkannaiah and A.R. Krishnasastri, Udyogaparva : sangraha: Edited by T.S. Shamarao, Paramartha (Vachanas of Sarvajnaa) Edited by Dr. L. Basavaraju, Gita Book House, Mysore, Bharatesa vai bhava sangraha (I to IV Cantos)

Section – III : Modern Kannada : (Hosagannada)

Poetry : Kannada Bavuta : Edited by B.M. Srikanthaiah, Kannada Kavya sangraha: Dr. U.R. Anantha Murthy, National Book Trust of India, Sankramana Hosa Kavya : Edited by Chandrashekara Patila and others.

Novel : Malegalalli Madumagalu : Kuvempu, Chomaana dudi : Sivaram Karanta, Bharatipura : U.R. Anantha Murthy.

Short Story : Kannada Atyuttama Sanna Kathegalu : Edited by K. Narasimhamurthy.

Nataka : Drama : Ashwathaman : B.M. Sri, Beralgkoral : Kuvempu, Essay : Hosagannada Prabhandana Sankalana : Edited by Gorur Ramaswamy Ayyangar.

Section – IV

Folk literature : Garatiya hadu : Edited by Channamallappa and others. Jivana jokali (Part-III) Garatiyara garime : Edited by Dr. M.S. Sunkapur Belaganva Jilleya; Janapada Kathegalu : Edited by T.S. Rajappa, Namma suttaina gadegalu : Edited by Sudhakara, Namma Suthana gadegalu : Edited by Rame Gowda (Ra Gow) . .

Urdu (Subject Code - 26(d))

PAPER - I

- a) The coming of the Aryans in India, Development of the Indo-Aryan three stages- Old Indo Aryan (OIA), Middle Indo Aryan (MIA) and New Indo-Aryan (NIA), Grouping of the New Indo-Aryan languages, Western Hindi and its dialects , Khari Boli, Braj Bhasha and Haryanavi Relationship of Urdu to Khadi, Perso, Arabic elements in Urdu. Development of Urdu from 1290 to 1800 in the North and 1400 to 1700 in the Deccan.
- b) Significant features of Urdu Phonology, Morphology Syntax, Perso, Arabic elements in its phonology, Morphology and syntax, its vocabulary.
- c) Dakhani Urdu, its origin and development and its significant Linguistic features:
- d) The Significant features of the Dakhani Urdu literature (1450-1700), The two classical backgrounds of Urdu Literature, Perso - Arabic and Indian - Masnavi, Indian tales, the influence of the West on Urdu Literature, Classical genres, Ghazal, Maticism - Quasida, Rubai-Qitta, Prose, Fiction, Modern Geares, Blank verse, Free verz, Novel, Short Stories, Drama-Literary criticism and Essay.

PAPER - II

This paper will require first hand reading of the texts prescribed and will be designed to test the candidate's critical ability.

Prose -

1. Mir Amman Bagh-O-Bahar
2. Ghalib Khatut-c-Ghalib (Anjuman Tarraque-e-Urdu)
3. Hali Muqaddama-e-Shor-O-Shairi
4. Ruswa Umra-O-Jan Ada
5. Prem-Chand Wardat
6. Abdul Kalam Azad, Ghubar-e-Khatur
7. Imtiaz Ali Taj Anar Kali
8. Mir Intikhab-e-Kalam-e-Mir (Ed. Abdual Haq)
9. Sauda Hasaid (including Hajwaiyat)
10. Ghalib Diwan-e-Ghalib
11. Iqbal Bal-a-Gibrail
12. Josh Nalhabadi, Saif-O-subu
13. Firaq Gorakhpuri, Ruhe-e-Kainat
14. Faiz Kalam-e-Faiz (complete)